

## **DANZA-TEATRO DONDE PARTICIPAN PERSONAS CON Y SIN DIVERSIDAD**

(El movimiento vacío es solo un movimiento)



El objetivo del taller es dotar a través de la diversidad de cada participante, técnicas de interpretación actorales que enriquezcan su trabajo en la danza.

Porque un movimiento vacío es solo un movimiento, el trabajo apunta a que el/la participante sepa interpretar lo que esta bailando, la danza tiene un texto oculto que debemos saber leer.

Esta técnica tiene su origen en los trabajos realizados por Pina Baush en sus espectáculos de danza-teatro, y en las técnicas de Bob Fosse en sus espectáculos musicales.

### **EL TRABAJO**

*La dramaturgia de la danza.*

*La interpretación del moviendo.*

*La mirada.*

*Que dice el movimiento.*

*Las clases son practicas, trabajando desde el monologo hasta las escenas, aplicadas al movimiento.*

### **DIRIGIDO A**

Bailarines/as, actores-actrices, educadores/as, pedagogos/as, personas interesadas en general con y sin diversidad funcional física, psíquica y/o sensorial.

### **PRECIO**

Aportación económica voluntaria de cada participante según su valoración de la sesión que acaba de recibir. Aportación por sesión.

**INSCRIPCIÓN Y PLAZAS**

Plazas limitadas, máximo 12 participantes con y sin diversidad.

Escribiendo al correo: [asociacion.dan.zass@gmail.com](mailto:asociacion.dan.zass@gmail.com)

Imprescindible inscripción

Tfno: 646 51 59 54 (Cristina)

**LUGAR y FECHAS**

Viernes de 18.30 a 20.30 horas.

Fecha de inicio: 1 de febrero de 2013

Fecha de finalización: 28 de junio de 2013

Lugar: EDA. Calle Dolores Coca, 18, 28025 Madrid.

Metro: Carabanchel. Bus: 35, 17

**PROFESORADO**

José Luís Fernández

Licenciado en el conservatorio nacional de arte dramático. Formado en técnica corporal, clown, comedia del'arte, acrobacia y trapecio. Como docente en danza-teatro en la asociación Dan Zass (Madrid), profesor de interpretación en Danza Mobile (Sevilla), Danza Center (Sevilla), Escuela Manuela Nogales (Sevilla), Centro Andaluz de Teatro (Sevilla), Escuela Arte Dramático de Córdoba y Málaga. Como actor ha trabajado con directores de la talla de José María Pou, Joan Font, Salvador Tavora, George Tabori, Comedí Francaise, Centro Andaluz de Teatro, Sharon Fridman. Como director: Y pum pum, y pum pum (Danza MóBILE), Cantando bajo la mesa (Centro Andaluz de Teatro), Ella Kafka (Ella producciones)

**COLABORA**

Asociación Dan Zass ([www.danzass.com](http://www.danzass.com))